

En fin, abracemos los últimos días del 2010. Ya se va...

Fue un largo año, pero no más largo que otros. Intenso si, fue intenso. Se trabajó mucho, se propusieron muchas cosas. Algunas se alcanzaron. Otras no.

Los muchachos y muchachas de PROCUL estuvieron al firme todo el año. laesquina salió regularmente como hace tiempo no sucedía. En el centro Ariel se logró producir y filmar un corto en base al texto Los nadies, de Eduardo Galeano, que se presentó en el IX Encuentro de cortometrajes de Movida Joven de la IMM. Se hicieron salidas didácticas al Museo del gaucho y de la moneda y al Palacio Legislativo.


En el Museo del Carnaval se realizó una muestra de pinturas y dibujos del taller de plástica, se pintó un mural en el Sarandí. Se lograron unos textos hermosos para cantar en la murga La Menor. Se filmaron otros cortos en La Casona.

Tantas cosas, que enumerar “trampea” a la memoria, entonces falla y queda algo en el tintero con sabor amargo.

Lo precisamente cierto es que estuvimos presentes. Codo a codo. En el día a día muchachos, talleristas, tutoras, maestras, funcionarios, los que tratan de mejorar y cambiar la realidad con un paquete de sueños tomados en el puño. Los que porfiadamente creen de verdad que es posible aferrarse a esos sueños y hacerlos tangibles como las paredes, olfateables como perfume de azahar. Por eso estamos confiados y serenos. Dando lo que podemos y tratando de inventar lo que aún no podemos. Llegará...

Por eso laesquina en esta edición especial de fin de año se hace presente contando y cantándonos al oído que abrazados a los últimos días del 2010, esperamos el 2011 completos de fuerza para soñar más de lo que aún no soñamos.

Mario Villagrán
Coordinador



las vueltas del palacio ... ●...●...●...●...●...●...

crónica de una salida didáctica

Desde la puerta lo que más llamaba la atención eran los dos blandengues allí parados, sin moverse. Luego de pasar por un detector de metales, esperamos a la señora guía, que nos mostraría el lugar.

La recorrida empezó por los salones. El primer lugar al que fuimos fue al “Salón de los Pasos Perdidos”, nos dijeron que tenía forma de cruz y que todos los salones se unen allí.

El segundo salón, era el llamado “Salón de Fiestas”, que actualmente se usa para conferencias. Allí había cuatro cuadros, y en uno de ellos se veía Montevideo antiguo, con la ciudad amurallada.



Después de conocer los salones, subimos tres pisos por escalera y llegamos a una enorme biblioteca, allí había un mueble inmenso con libros muy antiguos e importantes.

Luego, llegó el momento de conocer el lugar donde se reúnen los legisladores.

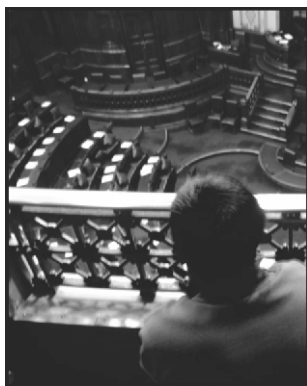


Primero fuimos a la cámara de senadores. Allí había 33 sillones. En la cámara de diputados los sillones eran muchos más, ya que los diputados son 99.

El último lugar al que fuimos, era la parte más alta del Palacio. Allí había unos ventanales desde los que se ve un patio interno en el que las paredes tienen dibujos con formas.

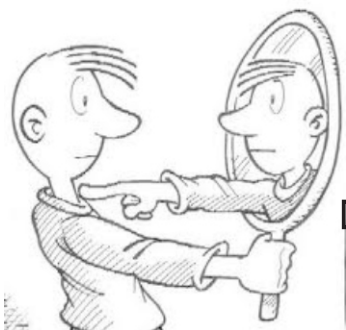
A pesar de todas las vueltas que tiene, ir al Palacio fue un paseo que estuvo muy bueno. Nunca había ido a un lugar tan grande como ese.

Si aún no lo conocés por dentro, éste cronista te recomienda que lo visites.



□

Por: Néstor C.



La identidad

Por: Daniel, Fede, Leonardo,
Alejandro y Nico

La identidad es algo personal que te diferencia del resto de los hombres. Se construye a lo largo de la vida y nos hace únicos e irrepetibles. Todos tenemos un nombre, que aunque a veces lo compartimos, no nos hace iguales ya que vamos creando nuestra forma de ser, pensar y sentir la vida por las situaciones que nos tocan vivir.

Nuestros rasgos físicos, nuestra vestimenta, las tradiciones y las costumbres forman parte de nuestra identidad. Conocernos a nosotros mismos es conocer nuestro pasado y eso nos ayuda a pensar en el futuro y nos da nuevas posibilidades de elegir nuestro camino.

t  **te animás a completar las oraciones?** 

Somos _____ e irrepetibles

La identidad es una _____ que se va armando a lo largo de la _____ .

Vamos creando nuestra forma de sentir a partir de las _____ que fuimos viviendo.

Conocer nuestra _____ nos ayuda a pensar nuestro _____ .



muñecas navideñas en el piedras

El taller de plástica del hogar Sarandí estuvo trabajando la técnica de modelado en barro.

A partir de allí los jóvenes utilizar dicha técnica elaborando máscaras,

A continuación algunas fotos que reflejan el proceso de trabajo:

Paso 1.

Con un bollo de barro comenzamos a formar la máscara modelando de a poco los rasgos.



Paso 2.

Una vez que el barro se seca, lijamos la máscara y luego la pintamos con una base de pintura blanca.



Paso 3.

Una vez seca la base blanca. Comenzamos a pintar la máscara con pintura de color.



Fotos: Matías, William, Miguel y Alexis

Los chicos del hogar Las Piedras estamos haciendo manualidades para las fiestas en PROCUL con las tutoras pedagógicas en conjunto con María, la psicóloga del hogar. Son muñequitas para regalar a nuestras familias.

La elaboración de ellas es muy fácil:

Materiales

- Cordones de algodón, uno grueso y otro más fino
- Un trozo de tul
- Un trozo de tela o media de nylon de color
- Lana
- Cuentitas (pelotitas para collares)
- Guata
- Tela blanca o media de nylon blanca
- Hilo y aguja.

Procedimiento

Hicimos una pelotita de guata para formar la cabeza, la forramos con tela blanca. Con cuentas hicimos los ojos, la nariz y la boca dimos unas puntaditas con el hilo.

Con el cordón grueso le hicimos las piernas y con el fino los brazos que luego cosimos a la cabeza.

Después con medias le hicimos el cuerpo y con tul hicimos la pollera.

Por último le hicimos el pelo con una lana.

Nos pareció bien hacer las muñecas, es un obsequio fácil de realizar y lindo para regalar.

Quedaron preciosas. Les recomendamos a los gurises de otros hogares que intenten hacerlas.

Por: Andy O. y Mauro S.



Jorge vive en el barrio Marconi. Desde muy pequeño disfruta del carnaval y este año fue el letrista de la murga La menor. Los periodistas Jonathan y Claudio dialogaron con este joven carnavalero que en una entrevista exclusiva para La espina les contó cómo empezó su vínculo con el carnaval y cómo fue el proceso de creación del excepcional espectáculo 2010.

¿Desde chiquito te gustó el carnaval?

Si. Me gustó desde siempre. Iba solo a los desfiles, a los tablados, en especial al tablado de mi barrio.

¿Qué te gusta del carnaval?

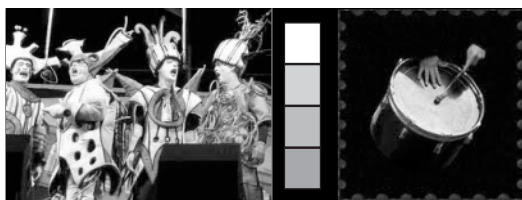
Todo. Todo. Las caras pintadas, los cabezudos, la gente riéndose, los niños alegres, los ruidos del tablado, las bailarinas. (Risas).

¿Saliste en carnaval?

A los 12 años empecé a tocar en una scola do samba Asabranca y después toqué en otra llamada Bonabaraband. Salí 2 años.

¿Qué hacías en las scolas do samba?

Tocaba el redoblante, a veces tocaba el bombo, y también el repiquenete.



¿Estudiaste para ser músico?

No, no estudié. Son cosas que salen de la cabeza. El que piensa puede con todo en la vida.

¿Te gusta mucho tocar?

Si, me encanta. Si a mí me dieran la oportunidad de salir haciendo algo en el carnaval, salgo. No lo pienso, salgo.



¿Tu amor al carnaval es propio o viene de herencia familiar?

Viene de herencia. Porque mi padre desde hace años sale en murga, en revista. Salió con Canela y en Emperatriz. Ahora toca en una scola do samba. Mi madre también toca un instrumento que hace chiqui chiqui, "huevo shaker" se llama. Y mis hermanas chicas son bailarinas.

¿Qué es lo que más te gusta hacer?

Cantar, bailar y tocar. Todo. Soy completo.

¿Cómo se te ocurrió hacer la letra de la murga La menor?

Me dijeron para hacer la letra y yo puse ánimo. Empezamos a hacerla con otro pibe, el otro pibe dejó y la seguí haciendo yo solo. Fui trabajando de a poco y así la terminé.

¿Habías escrito alguna vez para murga?

No, nunca. Es la primera vez.

¿Qué te pareció?

Fantástico. Está zarpado. Me encantó.

¿Qué música usaste?

Alejandro Balbis y 4 pesos de propina cantando una canción de Jorge Lazzaroff.

¿Qué método usaste para escribir la letra?

Ponía la música, escuchaba la letra y la cambiaba por una mía. Cada frase tenía que combinar con el ritmo.

¿Y cuando escuchas la canción de Balbis en la radio la cantás con la letra original o con la que hiciste vos?

Con mi letra claro. (Risas).

(continúa en pág. siguiente)

carnaval toda la vida

(viene de pág. anterior)

¿Qué sentiste a la hora de inventar la letra?

Ánimo, adrenalina. Era una oportunidad de hacer algo, y lo hice. Ahora estoy esperando para que el año que viene me lleven a un tablado.

¿De qué habla la letra que escribiste?

Del adentro y del afuera. De la discriminación. Que nadie quede afuera. De las oportunidades.

¿Tenés esperanzas de salir en carnaval?

Si. Todo se puede en la vida. El que busca, siempre encuentra. Quiero salir haciendo algo. Lo que sea, donde sea. En una scola do samba, en una murga, en una comparsa. No sé. Cualquier cosa. Me encantaría salir por los tabladados.

¿Qué sentiste cuando escuchaste a la murga cantar tus letras?

Me sentía alegre que todos estábamos cantando algo que hice yo y que nunca lo había hecho. Estuvo muy bueno.

¿Te sentís feliz por eso?

Si, muy orgulloso. Siempre soy orgulloso con lo que tengo.

fragmento: **Cuplé "El desafinado"**

murga la menor 2010

...La murga vuelve por el otro lado, lo ven y se sorprenden, comentan entre ellos).

¿Éste quien es? Si estamos todos acá,
¿de dónde salió?

¿no será el presentador?

¡no si el presentador está allá!

Andá preguntale vos que sos más rápido

Preguntale vos que sos terrible careta

¿por qué no va la señora que es mujer?

No como vamos a meter al público en esto,

No puede ser, pará, qué somos al final...eh?

Ssh! (mientras el habla los demás se miran, se corren para atrás y lo dejan solo)

(el que queda solo pregunta)

¿me tocó a mi? ¡ta! ¡de última voy!...

¿quién sos?

¿yo? ¡soy un murguista! ¿no ves?

¡pero nosotros éramos 17 y contigo somos 18!

No pero yo soy de la murga, ¡habrán contado mal!

¡tas seguro que vos sos de la murga!

¡ma' firme!...

¡ma' firme! Que rulo e' estatua

“ que la espada del rey arturo

“ que jopo de jhonny bravo

“ que garrapata bulímica

“ que teletubbie en cama de velcro!

Bueno ta, ta entonces vamos a cantar

(el director da el 3, la murga canta, el desconocido canta muy mal, la murga para y lo queda mirando)

Aaaaaaa... ¡mirá quien era!

¿Qué hacés acá?

Vengo porque quiero otra oportunidad

¿qué oportunidad querés vos?

De volver a ser murguista

¡pero vos no sabés cantaaaaar!

**No me dejen en la calle,
hace rato que cantaban
que acá no discriminaban
no me dejen allá afuera
no me dejen con esta
ilusión murguera**

No seas malo mijo andate. Date cuenta sos un perro, por favoor rescatate vos cantas peor que Yayo. Por favor no vengas más a los ensayos

Pero yo no entiendo nada. Esto es una pavada

Tengo la cara pintada ¡por favor!

Si yo tengo mucha ganas de salir en esta murga

Disculpame que te insista, es injusto y racista

Les prometo no hacer un papelón...



corto Y mudo

homenaje al cine primitivo

En el hogar Las Piedras un grupo de jóvenes realizará un cortometraje inspirado en las antiguas películas de cine mudo cómico. El 15 de diciembre se filmará el video llamado *Peluquería: La Potranca* (si no te lo corta te lo arranca) ideado por dicho grupo después de haber visualizado una serie de filmaciones, las primeras en la historia del cine.

Para imitar el estilo lo más posible, estos chicos eligieron usar en su corto las mismas características que se utilizaban en las primeras películas de ese género: la cámara fija, que no se mueve, siempre ubicada de frente a la acción; con escenografías muy malas (copiando los espectáculos teatrales).

Se filmará en blanco y negro, y luego de ser filmado se le pondrá música. Los actores exagerarán sus gestos para que los espectadores entiendan de qué se trata la película y además también, paso a paso, utilizarán placas (los famosos intertítulos) para ir explicando lo que va sucediendo.

Siempre en el cine mudo hay problemas, en la *Peluquería: La Potranca*, los peluqueros sin experiencia y sin las herramientas necesarias improvisarán un corte de pelo que les sale muy mal. La cliente no satisfecha por su corte, se enoja y... Si usted quiere conocer el final de este corto se estrenará próximamente en los mejores cines.



por:

Cale
Jorge M.
Andy C.



La casona de rodaje



Hogar "La Casona"
presenta:

durante los meses de noviembre y diciembre, el hogar La Casona estuvo de rodaje.

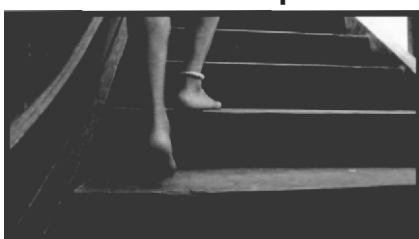
Se filmaron dos cortometrajes de ficción: *La casona embrujada* y *El fantasma de la pieza 13*.

la casona embrujada



Un joven de Casona sufre un día de terror. Era un día como cualquier otro, hasta que comienzan a ocurrirle sucesos extraños. El final de la historia es impactante.

el fantasma de la pieza 13



Un joven nuevo llega al hogar y se aloja en la pieza 13. Desde ese momento es molestado por un fantasma que hace 50 años vive allí. El fantasma lo molesta cada vez más, sus compañeros no le creen y el final es inesperado.

hablan los protagonistas: cómo fue la experiencia de filmar la película?

Estuvo muy buena hacer películas entre todo el grupo. Algunos actuaban, otros filmaban. Yo actuaba en "El fantasma..." hacía de uno de los compañeros que no le creía a Adrián (protagonista). Me gustó mucho actuar y mirar como se hacía una película.

Kevin

el público opina: Qué le parecieron las películas?

● Me encantaron las dos. Me gustaron las actuaciones, el suspenso que presentaron las dos películas. En "El fantasma de la pieza 13" me gustó mucho la actuación de Damián, que interpretaba al espíritu. Me gustó mucho.

Soledad - educadora

acortando distancias

retirada **murgala** menor 2010

UN BOMBO Y UN
REDOBLANTE
MI SUEÑO DE SER CANTANTE
TODO SE HACE REALIDAD

PODER SEGUIR ADELANTE
HACER MI VIDA IMPORTANTE
ESTA ES LA OPORTUNIDAD



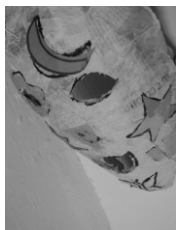
ME PREGUNTO ¿DÓNDE ESTOY?
SERÁ MI IMAGINACIÓN



LUCES AMARILLAS
MIS OJOS QUE BRILLAN
DESBORDANTES DE
EMOCIÓN

PODER VIVIRLA DE ADENTRO
CONTANDO MI PROPIO CUENTO
PODER ENCONTRAR NUESTRA
CANCIÓN

ACORTANDO LAS DISTANCIAS
ACERCANDO CON MI VOZ
LO QUE SALE DE MI CORAZÓN



UNA ILUSIÓN, MURGUERA
CORRIENDO POR, MIS VENAS
**ESTAR DONDE JAMÁS ME
DEJARON ESTAR...**

para recibir la espina digital:

publicacionlaespina@gmail.com