

laespina
palabras.desde.adentro

Abril 2011



primera
edición
del
2011

nos encontramos escribiendo para la primera Espina del 2011. Nos alegra que sea así porque indica que continuamos en la huella, que continuamos insistentemente sembrando. Recibimos entonces con alegría este nuevo ejemplar de La Espina.

De a poco estamos conociendo los barrios de dónde venimos, a los cuales pertenecemos.

Identificamos los espacios lindos y también tratamos de enumerar los no tan lindos para mejorarlos.

Pudimos ir al Teatro de Verano con Jorge (autor del cuplé y la retirada de nuestra murga La Menor)...

También recibimos una nueva Dirección del Complejo Berro y entrevistamos al Director de programa Mtro. Diego Barboza. Nos cuenta de sus ideas y sus propuestas.

Estamos atentos a la participación de 90 jóvenes aproximadamente en educación formal en Escuela Berro...

Estamos soñando y dando pelea. Necesitamos el compromiso de todos.

Desde PROCUL se han instaurado dos nuevos talleres de plástica en los centros Ariel y Piedras. Esto hace que estos dos centros tengan el programa que ejecutamos en toda su extensión, ya que los talleres de música, comunicación y tutoras pedagógicas siguen en pie.

Seguimos entonces por el único camino a recorrer: lo educativo.

Un adolescente motivado, con participación activa en un proyecto que asegure un vínculo sano de proyección de vida, crece contenido, a la vez de transformador crítico y propositivo de una realidad adversa.

Felicidades y felicitaciones a este nuevo número de La Espina porque continúa creando una “especialidad” social referencial (para quienes la crean) de uso práctico del derecho y que siempre esperemos ansiosos, porque es parte de los logros, esperanzas y de los sueños de éstos muchachos.

turismo en Montevideo: ¡Visitá mi barrio!

El Cerro está ubicado al oeste de Montevideo. Es un lugar precioso, tiene su playa, la Fortaleza con una vista preciosa, digamos la “ciudad vieja”, los barrios y la vista al mar.

Tiene un estadio llamado Luis Tróccoli. Es un barrio futbolero. Además tiene un museo de antigüedad y en ese mismo museo se encuentra el Faro.

Los días domingos hay feria con mucha variedad de productos, por ejemplo, se venden frutas, verduras, artesanías, electrodomésticos, etc. Los días martes hay otra feria en la calle Perú.

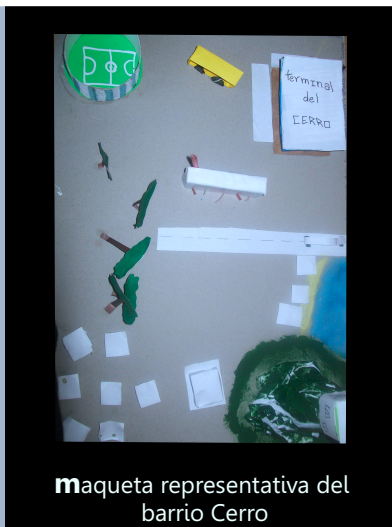
Es un barrio con muchas iglesias. Los domingos hacen misa, a las 10hs. suenan las campanas y concurre mucha gente del barrio.

Las calles del Cerro tienen nombres de países y es el lugar donde está el Frigorífico Nacional. Pero lo mejor es que el ambiente del barrio es lindo.

Aparte de todo, allí tenemos un mini hospital llamado “Centro Coordinador del Cerro”.

El Cerro tiene una rambla preciosa y casas con vista al mar. También hay prederas y montes como para acampar o tener una tarde de picnic con la familia o con amigos.

Nosotros, **Gerardo y Sergio**, les recomendamos visitar el Cerro. Vengan que es un lugar precioso, cómodo y no se lo van a olvidar.



maqueta representativa del barrio Cerro

Los invitamos a conocer el barrio **Piedras Blancas**.

Es un lugar muy lindo, con una famosa feria, “La feria de Piedras Blancas”. En esa feria puede encontrar muchas cosas baratas, tanto nuevas como usadas.

Allí se encuentra la famosa “Quinta de Batlle”, y a su lado hay un museo y una escuela.

Tiene un liceo muy lindo, el Nro. 39.

Piedras Blancas es muy grande, se separa por asentamientos como 17 Metros, Sixtina, etc.



maqueta del Barrio Piedras Blancas

Si usted visita la calle principal, José Belloni, encontrará muchos comercios.

Es un barrio de gente trabajadora y humilde.

Por eso los esperamos. No se pierda la feria y sus hamburguesas.

¡Los esperamos! ¡No se lo pierdan!

Washington

La espina en Carnaval



Crítica de un espectáculo

□ por Jorge

Nuestro crítico de Carnaval, Jorge se dirigió al Teatro de Verano “Ramón Collazo” y elaboró esta crónica del espectáculo “Gente Común” de la murga Agarrate Catalina, primer premio en su categoría.

explotó el Teatro de Verano. Desde muy temprano la gente hacía fila para poder agarrar lugar. Había mucha gente y las entradas estaban agotadas.

Aunque la noche estaba fría los hinchas esperaban ver actuar a su murga, Agarrate Catalina.

Esa noche también se presentaron Géminis, “La Gran Muñeca” (Murga), Sociedad Anónima (Humoristas). Entre el público estuvo presente Víctor Hugo Morales.

Cerca de la media noche se abrió el telón y apareció la murga que todos estaban esperando, y desde ese momento el público empezó a aplaudir, chiflar, tirar bombas y globos.

Los trajes de la murga no tenían mucho color, eran más bien tonalidades opacas. En el momento de la presentación tenían los trajes puestos con sus capas y sombreros, pero al comenzar el salpicón se los quitaron.

El maquillaje era completo, además de usar pinturas y brillantina usaron apliques.



En cuanto a la escenografía y puesta en escena, realizaron muchos movimientos por todo el escenario. Para la puesta en escena utilizaron una especie de “grada” donde la murga se sentaba a cantar el salpicón y el platillero subía a tocar su instrumento.

En cuanto a los cuplés, el más aplaudido por el público fue el “Cuplé de la violencia”. Dicho cuplé generó muchas críticas por el lenguaje que utilizaban. Provocó silencios y aplausos. También provocó emociones que pudieron verse en las lágrimas de muchas personas del público.

Noche de fallos

La torre de Antel (lugar de ensayo de la murga Agarrate Catalina) explotó de hinchas y festejos en la noche de los fallos de Carnaval, cuando el presidente del jurado anunció que en la categoría de murgas el conjunto ganador era Agarrate Catalina.

Escuela Berro recibió a Fabián Acosta, un murguista reconocido en el ambiente del carnaval uruguayo.

El motivo de su visita fue realizar un taller de murga con los jóvenes, funcionarios y el equipo de PROCUL. La jornada se dividió en dos partes.

La primera de entrevista, dónde los jóvenes presentes realizaron una entrevista colectiva para conocer mejor la historia de la murga, así como al invitado y su trayectoria.



La segunda parte del taller estuvo marcada por la práctica murguera.

Los jóvenes presentes realizaron un ensayo de coro murguero y de movimiento escénico.

El final estuvo marcado por la formación de un coro formado por jóvenes, funcionarios y el equipo de PROCUL, que cantaba al unísono "Acortando distancias", retirada de la murga La Menor 2010.

Según Maicol, el percusionista de el taller, lo mejor de la tarde, fue que a la hora de cantar se vivió *"una pasión compartida portodos"*.





nueva dirección, nuevas ideas

el año 2011 encontró a la Colonia Berro con un nuevo equipo de dirección. Los periodistas Darwin, José y Dilan entrevistaron en exclusiva para La Espina al nuevo director, Diego Barboza.



- *Sos maestro, ¿qué es lo que te gusta más de tu profesión?*

- Cuando yo elijo trabajar de maestro, elijo trabajar en educación. ¿Qué es lo que más me gusta de la educación? La posibilidad de encontrarte con otras personas en un espacio y un tiempo determinado, como por ejemplo ahora estamos acá con ustedes, y en ese encuentro con otros, poder tratar de poner sobre la mesa información, deseos y ganas que empiecen a circular entre las cabecitas de los que estamos ahí, y que al final de cada día, o de cada encuentro, todos seamos un poquito diferentes, un poquito mejores de lo que éramos antes de encontrarnos. La educación lo que nos permite es enriquecernos como individuos, crecer.

¿Qué cosas no te gustan y por qué?

- No me gustan las injusticias de ningún tipo. ¿Por qué? Porque no me gusta

que se ponga a otro individuo en una situación en la cual se produzca un abuso de esa persona. Por ejemplo, si me ubico ahora en el espacio en el que estoy trabajando, es una gran cárcel, diría que no me gusta la historia de vida que han tenido algunos gurises que hoy están presos acá, que los han llevado a tomar decisiones en su vida o a no tener opción y tomar caminos que en definitiva lo que han hecho, primero que nada antes de entrar a la Colonia Berro, haber generado temor y situaciones feas en otros, no me gusta lo que se les hace a esas personas, se les hace un robo o se mata. Después de eso, ustedes vienen a las cárceles, y no me gusta lo que hacen las cárceles con ustedes, ni con los trabajadores de las cárceles. Yo vengo del SER ahora, y no me gusta ver a personas presas ni trabajando allí, me parece muy injusto.

(viene de pág. 6)

-¿Trabajaste antes con personas en situación de privación de libertad?

-Antes de llegar acá los últimos tres años trabajé en el penal de Libertad, dentro de esos tres años, siete meses en Comcar y en varias cárceles del interior como Rivera, Maldonado y Minas.

-¿Por qué decidiste trabajar con los jóvenes de Colonia Berro?

-Porque primero que nada me ofrecieron trabajar acá. Segundo, porque creo que hay que mejorar estos espacios, para eso tiene que haber gente comprometida con las personas, ya sean internos o trabajadores. Yo creo que la mayoría de los gurises que están en Colonia Berro son buenos gurises, que le han pasado cosas malas, y que han hecho cosas malas. Si nosotros acá lográsemos generar el trabajo necesario para que pudieran aprender un montón de cosas que hoy no saben y si lográsemos que afuera se les abriese la puerta, yo creo que la mayoría de los gurises que hoy están en Colonia Berro podrían hacerse una vida menos riesgosa de la que hoy tienen.

-¿Qué proyectos tiene para los jóvenes de colonia berro?

-Para este año la idea es identificar quienes son los gurises que están prontos para enriquecerse con los espacios educativos y que esos

gurises puedan participar de forma sistemática en ellos. Generar las mejores propuestas educativas para aquellos jóvenes que estén prontos para aprovecharlas.

Después hay un monton de cosas, más a mediano y largo plazo, una de ellas es que la Colonia Berro sea un sistema productivo, vinculado con el trabajo. Hay muchísimas cosas que uno quiere hacer y que considera que estaría bueno que pasen, pero vamos a empezar por ejemplo, si un gurí está pronto para ir al taller de Herrería, no van a ir treinta gurises a Herrería a ver si aprenden algo, vamos a seleccionar, por ejemplo, ocho gurises, y que esos gurises vayan todo el año.

-¿Hay algún proyecto para los jóvenes que salen en libertad?

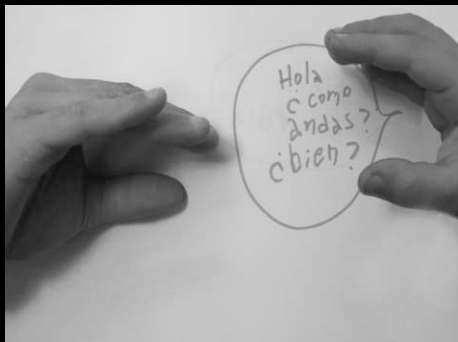
-Hay poca cosa, muy poca cosa. Los únicos que podemos cambiar esta realidad somos nosotros mismos, los que estamos adentro. Hoy a mi me toca estar como director, a otros como trabaja educadores y a ustedes como internos, en la medida en que nosotros vamos demostrando que ustedes, los jóvenes, valen la pena ahí vamos a poder exigir y decir que no solo depende de ustedes sino que de que afuera se generen propuestas para ustedes. Es muy fácil decirles a los gurises "Vo, encará" pero no les dan nada para intentarlo.



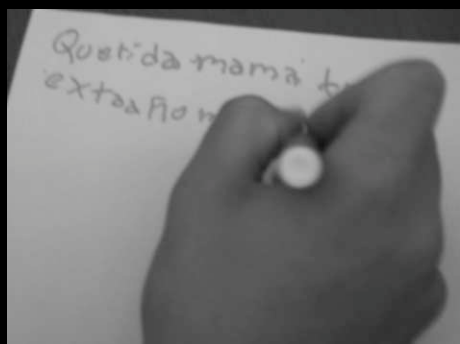
¿De qué hablamos cuando hablamos de comunicación?

■ Siempre que nos comunicamos transmitimos información

Luis y Ricarlos nos explican en esta serie algunas de las formas que existen para comunicarse.



la conversación



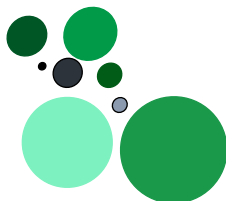
la carta



los gestos



la música



Diario Ser

10 de diciembre de 1811

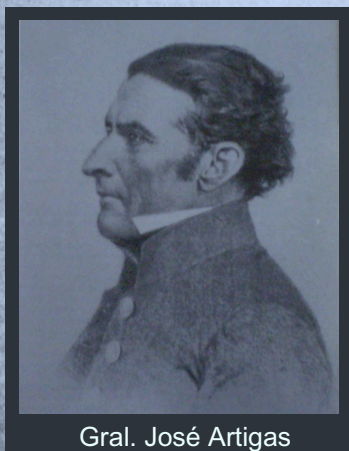
EN ESTE MOMENTO 16 MIL PERSONAS ESTÁN CRUZANDO EL RÍO URUGUAY

Por Martín ●

Se trata de gente que va siguiendo a José Artigas rumbo a Salto Chico.



La marcha que comenzó el 23 de Octubre en Montevideo, hoy está llegando a orillas del Río Uruguay contando con 16 mil personas que ocupan 50 km. de nuestras tierras.



Gral. José Artigas

Los medios de transporte de esta multitud son el caballo, la carreta y muchos van a pie acompañando al ejército revolucionario de Artigas.

Estas personas manifiestan que siguen a Artigas porque se sienten protegidas ya que su líder es el único que se preocupa por los que menos tienen.

Se estima que el destino de la marcha sea Salto Chico, donde se armará un gran campamento bajo la protección del General José Artigas.

nuevos talleres de plástica en los hogares Las Piedras y Ariel

recorte y pegue

La propuesta de PROCUL se amplía integrando el taller de expresión plástica a la propuesta educativa ya encaminada en los hogares Las Piedras y Ariel.

Las siguientes fotografías muestran cómo fueron los primeros talleres en el hogar Ariel...





Durante los meses de Enero y febrero, jóvenes del hogar SER acompañados de funcionarios fueron los encargados de la elaboración de distintas comidas. Jorge y Martín, dos de los cocineros, compartieron con La Espina una de sus recetas más famosas:

PIZZA (para 32 personas)

Ingredientes:

Masa:

- ☐ Levadura (4 cucharadas soperas)
- ☐ Harina (4 kilos)
- ☐ ½ litro de aceite
- ☐ 1lt. De agua
- ☐ Sal a gusto

Salsa:

- ☐ 2 lt de Pulpa de tomate.
- ☐ 4 cebollas
- ☐ 4 dientes de ajo
- ☐ Orégano a gusto.

Preparación:

Masa:

En un recipiente (cuadrado o redondo) colocamos la harina y luego la levadura. Agregamos la sal y se mezclan esos ingredientes con agua y aceite. Allí comenzamos a amasar, amasar y amasar hasta que la masa quede blanda.

Luego dejamos la masa leudar mientras preparamos la salsa.

Salsa:

Para hacer la salsa picamos los dientes de ajo y la cebolla, echamos un chorro de aceite, dejamos freír unos 25 segundos aproximadamente, y allí agregamos la pulpa de tomate.

Aceitamos cuatro asaderas para colocar la pizza. Colocamos la masa y la estiramos hasta que cubra toda la bandeja. Se agrega un poco de salsa y al horno por 15 minutos aproximadamente.

¡Listo para comer en familia acompañado de una buena picada!

el ariel está de fiesta



El Sábado 2 de abril, el hogar Ariel estuvo de festejo. La jornada comenzó por la mañana con los ensayos y preparativos.

Los jóvenes prepararon espectáculos de hip-hop, malabares e interpretación de canciones.

Luego de la actuación de los jóvenes del Ariel, tuvieron su lugar las bandas invitadas para la ocasión: 4 pesos de propina y Cumbia pa' bailar.



Fue un día de disfrute, tanto para los jóvenes, como para sus familiares y los funcionarios presentes. **¡Lo mejor de esta fiesta es que fue hecha entre todos!**

para recibir la espina digital:

publicacionlaespina@gmail.com